

אבני דרך, אבני שפה

הפסלים של זאב קרישר

פסלי האבן של זאב קרישר מספרים סיפור של חומר צורה אדם ועולם. ברמה החזותית פסליו מתעמקים במורכבויות של דמויות אנושיות ובעלי חיים ובוחנים נושאים של תנועה, רגש ומתח. קרישר בקי ומיומן בהרכבת חומרים מברונזה ואבן עד מדיומים קשים ועכשוויים יותר. לפיכך יצירותיו מגלמות לעתים קרובות איזון עדין בין המסורתי למודרני, ומהדהד בו זמנית למשמעויות היסטוריות כמו גם לרלוונטיות ועכשוויות.

גוף עבודותיו נע בין פסלים מונומנטליים מתוך התמסרות למסורות הפיסול באבן, ובין מצבי אמנות בהם הוא מספר סיפור. הבחירה בפיסול באבן מסמלת ומתארת תהליכי של טרנספורמציה שכן זהו תהליך שבו חומר גלם הופך למשהו חדש ומשדר אמירה פילוסופית של 'להיות'. העיסוק בפיסול אבן מתאר סוג של משחק גומלין בין האדם לטבע. האבן מייצגת את עולם הטבע והפוטנציאל הבלתי מעוצב שלו, ואילו בפעולת הפיסול מתקיים דיאלוג בין הכוונה האנושית לבין התכונות המובנות של עולם הטבע. בתהליך החציבה והעיצוב באבן נוצר מצב של 'שחרור', היוצר 'משחרר' את הפסל אשר על פי חזונו נמצא באבן הגולמית.

קרישר עוסק באופן כמעט נטול שליטה בנושאים העוסקים בזיכרון, מוות וחיים מתחדשים. בעבודותיו סדרות של הפניקס - עוף החול המסמל את ההרס הצמיחה וההתחדשות. סדרה של סרקופגים וספינות מעבר - כאשר אלה מסמלות מוות, מצד אחד זכרון מצד אחר המסע לסוף הדרך. בין הסדרות ניתן למצוא עיסוק בעצי הברוש

הנושאים עמם משמעות עומק המתקשרים גם הם לעיסוק בזיכרון מוות והתחדשות.

זאב קרישר מספר סיפור דרך בניית מיצבים בהם הוא משתמש באבן ומשלב חומרים נוספים. בדרך זו ניתן לראות תהליכים בהם האומן חוקר טקסטורות, צורות ומשמעויות מנוגדות. האבן אשר מסמלת קביעות. עמידות וטבע מוצבת ליד חומרים אחרים ומייצרת פרשנויות מרובדות וחוויות חושיות עשירות. שילוב החומרים המנוגדים, הדיאלוג בין הצורות, אופן הצבתם, ההקשרים הפיזיים ביניהם בגוף הפסל ובחלל שבו הוא מוצב מתארים ניגודים מושגיים כמו למשל זיכרון מוות והתחדשות, מעברים, כמו כן מתארים חקר חושי שבו חוויית המישוש של אבן קרה המוצבת ליד חומרים רכים או ניתנים למישוש יכולה לעורר תגובה רב חושית על ידי הצופה. שילוב חפצים בין אם אלה רדי מייד או חפצים מפוסלים ומעובדים מעוררים הקשרים תרבותיים והיסטוריים.

מיצבי האמנות המשלבים חומרים שונים מציעים לצופה שטיח עשיר של משמעותות ופרשנויות והופכים את הסיפור האישי של האמן, המודע וזה שאינו מודע לסיפור קולקטיבי, רב זמני ועל זמני ומזמין התבוננות על הטבע, על הזמן, ההשפעה האנושית ושכבות המשמעות בסביבתנו.

ביצירתו של קרישר ניתן לזהות את הרגש הגולמי, התשוקה, את עולמו הרגשי והרעיוני, הקשר העמוק לחיים והאנושיות "העיקר להתרגש, לאהוב, לקוות, לרעוד, לחיות" כפי שאמר אוגוסט רודן.

ד"ר נורית צדרבוים



Milestones and Bricks of Language

Zeev Krisher's Sculptures

Zeev Krisher's stone sculptures tell a story of matter and form, humans and the world. On the visual level, these works focus on the complexity of human and animal forms and examine issues of movement, emotion and tension.

Krisher is skilled and experienced in using materials, from bronze and stone to more contemporary mediums. Therefore, his works often feature a delicate balance between tradition and modernity, simultaneously echoing historical and contemporary significance. His body of work moves between monumental sculptures, surrendering to the traditions of stone sculpture and art forms in which he tells a story. The choice of stone symbolizes and depicts processes of transformation, as it is a process in which raw material becomes something new and conveys philosophical statements as to 'being'. The use of stone in sculpture describes a kind of reciprocal game between humans and nature. The stone represents the world of nature and its unshaped potential, while the act of sculpture involves a dialogue between human intention and the inherent characteristics of the natural world. In the process of carving and shaping stone, a state of 'release' is created, as the artist 'liberates' the sculpture that, according to his vision, exists within the raw stone.

Krisher deals in an almost uncontrollable manner with subjects touching on memory, death, and renewal of life. His works feature a series of phoenixes - the bird symbolizing destruction, growth, and renewal, a series of sarcophagi and ships of passage - representing death, on one hand, and memory of the journey to the end, on the other. The different series also touch on cypress trees, with deep significance attached to the exploration of

memory, death, and renewal.

Zeev Krisher tells a story through the construction of installations in which he uses stone and incorporates other materials. This allows us to observe processes in which the artist explores textures, shapes, and contrasting meanings. The stone, representing permanence, durability, and nature, is placed alongside other materials, creating layered interpretations and rich sensory experiences. The combination of contrasting materials, the dialogue between shapes, their placement, and the physical connections between them in the body of the sculpture and in the space in which it is situated, depict conceptual contrasts such as memory, death and renewal, and transitions. Additionally, they depict a sensory exploration where the tactile experience of cold stone placed next to soft or touchable materials can evoke a multi-sensory response from the viewer. The incorporation of objects, whether found or sculpted and processed, evokes cultural and historical connections.

These art installations, which combine various materials, offer the viewer a rich tapestry of meanings and interpretations. They transform the artist's personal story, whether conscious or unconscious, into a collective, multi-temporal narrative, inviting contemplation on nature, time, human influence, and the layers of meaning that surround us.

In Krisher's work, one can identify the raw emotion, passion, his emotional and intellectual world, and the deep connection to life and humanity, or, in Auguste Rodin's words: "The main thing is to be moved, to love, to hope, to tremble, to live."

Dr. Nurit Cederbaum

