

קרוס מי קרוס מי נוט

וויאן סהר בגלריה פריסקופ

תערוכתה של סהר מצגיה סדרת עבודות חדשה שהן מחווה לוויטרזים כנסייתיים. העבודות, בוהקות בזהב ובסקאלת צבעים עזה, האופיינית לדקורציות הוויזואליות הכנסייתיות העתיקות. סהר מרוקנת את העבודות מהקשר הדתי הטבעי שלהם, ומחליפה את הנשגב, ההוד וההדר של בית התפילה בסמלים ואייקונים עכשוויים באמצעות טכנולוגיות מדיה חדשות ובכך יוצרת מציאות אמנותית חלופית. בנוסף, יוצגו סדרות חדשות של אובייקטים פיסוליים תלת מימדיים המוצבים בחלל או תלויים על הקיר.

סדרת העבודות של וויאן סהר מעלה שאלות הנוגעות לניגוד המתמיד הקיים בין מראה עיניים, שהוא הפסדה החיצונית לבין המתחולל והמפפעע מתחת לפני השטח. הגלוי והנסתר הן חלק מחוויית ילדות אפופה בסוד, החיבור בין עוצמה רגשית המסתתרת מאחורי מילון צורות מינימליסטי, מעניקה לצופה חוויה מורכבת ומושכת כאחד.

בטריפטך התלוי, לוחות מתכת מזהבים בחיתוך לייזר וכיפופים החוזרים על עצמם, יוצרים סבכת חרכים בצורת צלב. הטכניקה מאפשרת הצצה לדימויי ויטראז' כנסייתי המואר בתאורה אחורית, ומקרין מתוכו השתקפויות ומשחקי תנועה ואור.

במרכז התערוכה מוצב פרגוד המזוהב, המורכב מלוחות מתכת דרכם משתלבים עיגולים המשרטטים אייקון של צלב. דרכם משתקפת

אורנמנטיקה בהשראת הוויטרז' הכנסייתי. גם הפרגוד בדומה לשאר האובייקטים משקף תענועי עיניים. מאחורי פרגוד הזהב המפתה בניצוצות זהב ובצבעים בוהקים מסתתרים המאווים האנושים, מורכבות של תשוקות, כמיהה וחטאים.

השפה האומנותית השטוחה מרוקנת את הדימוי הכנסייתי מהנרטיב הדתי. משאירה אותו בתחומי הפתיחות, הפליאה וההיקסמות. היא מביאה אותו למרחב האישי כמראה המשקפת חוויה אנושית עכשווית, בה אין אמן באמת אחת, אלא באמיתות המשתנות תדיר.

סדרת עבודות נוספת, המורכבת מפלדת אל חלד, זכוכית אקרילית וחיתוכי לייזר, נשענת גם היא על מילון צורות מינימליסטי. הצורות מורכבות מכיוונים שונים של חיתוכי מתכת. עומק כיפוף החרכים המתכתיים משתקף במראה שמאחוריהם. משחקי חום וקור בצבע בשילוב עם הפלדה והזכוכית מאפשרים השתקפויות של אור טבעי ומלאכותי ומשחקי תנועה ומקצב. הצופה הוא חלק מהיצירה. בדומה לאמנות האופ ארט שבה כל תנועה של הצופה אל מול האובייקט, מאפשרים שינוי מתמיד בתפיסה הוויזואלית של העבודה. הקשר המתקיים בין העולם הפנימי של הצופה, המשחק וההזיה יוצרים חוויה אסתטית, מורכבת ועשירה.

אוצרת: שרי פארן



Cross Me Cross Me Not

Vivian Sahar at Periscope Gallery

Sahar's exhibition presents a series of works that are a tribute to the church's stained-glass windows. The works shine with gold and an intense color scale, typical of the ancient ecclesiastical visual decorations. Sahar empties the works of their religious context, and replaces the sublimity, majesty and splendor of the house of prayer with contemporary symbols and icons, thus creating an alternative artistic reality. These are augmented by a new series of three-dimensional sculptural objects, which further explore of the tension between the visible and the hidden.

Vivian Sahar's series of works raises questions about the relationships between what meets the eye - the external facade, and what unfolds beneath the surface. The visible and the hidden are part of a childhood experience shrouded in a secret. The connection between a powerful emotion expressed via a minimalist dictionary of forms, gives the viewer a compelling and meaningful experience.

One of the works is a hanging triptych, made of laser-cut gilded metal plates, and repeated bends, creating a cross-shaped lattice of slits, illuminated with backlight. The technique allows a glimpse of the images of church stained-glass, and radiates reflections and games of movement and light.

A golden curtain, which consists of digitally printed metal plates, divides the exhibition space. The curtain is tempting with golden sparks and bright colors that hide human evils, passions, longings and sins. The flat artistic language empties the church image of its religious narrative, leaving it in the realms of seduction, wonder and enchantment.

Another series of works uses a minimalist dictionary of forms and consists of stainless steel, acrylic glass and laser cuts 3D objects. Some are animal-like and placed on pedestals while the others are jewelry-like and hang from the wall.

The shapes consist of different directions of metal cuts and bending. Games of warmth and cold in color with the steel and acrylic glass, allow reflections of natural and artificial light and games of movement and rhythm. The viewer is a part of the works, as in op art, where every movement of the viewer in front of the object changes the visual perception of the work.

Curator: Shari Faran

