

כחול פרוסי

ישי חוסידמן במשכן לאמנות עין חרוד

המשכן לאמנות עין חרוד מציג לראשונה בישראל את תערוכתו המכוננת של האמן ישי חוסידמן. תערוכה שהוצגה במוזיאונים הגדולים בעולם ועוסקת בייצוג השואה בציור העכשווי.

העבודות בתערוכה מצוירות אך ורק בצבע כחול פרוסי - צבע כחול

עמוק שמשמש ציירים. הרכבו הכימי של צבע זה נמצא גם בציקלון בָּה, החומר שמשמש להשמדת מזיקים ושימש את הנאצים לרצח ההמוני בתאי הגז במחנות הריכוז. כתוצאה מכך, נותרו עד היום שאריות של הפיגמנט על קירותיהם של חלק מתאי הגז כתזכורות שקטות ומוחשיות לאירוע הבלתי-נתפס. הציור המהפנט של

חוסידמן, שנע בין היפר ריאליזם והפשטה, מאפשר לאמן להטיל אותנו אל תוך נבכי הזיכרון וההיסטוריה, בעבודות שמעוררות נוכחות שותקת. מייסרת ומפעימה בעת ובעונה אחת.

יש צבעים שמשמעויותיהם ההיסטוריות חזקות מהפוטנציאל הצורני

והאופטי שלהם. כחול פרוסי הוא אחד מהם. הצבע התגלה בברלין ב-1704, ובמהרה היה לצבע המייצג את הצבא הפרוסי, כמו גם אחד הפיגמנטים המלאכותיים הראשונים ששימשו ציירים אירופיים. הוא גם נקשר במפתיע להשמדת היהודים במלחמת העולם השנייה, שכן ציקלון בָּה, החומר להשמדת מזיקים ששימש את הנאצים לרצח

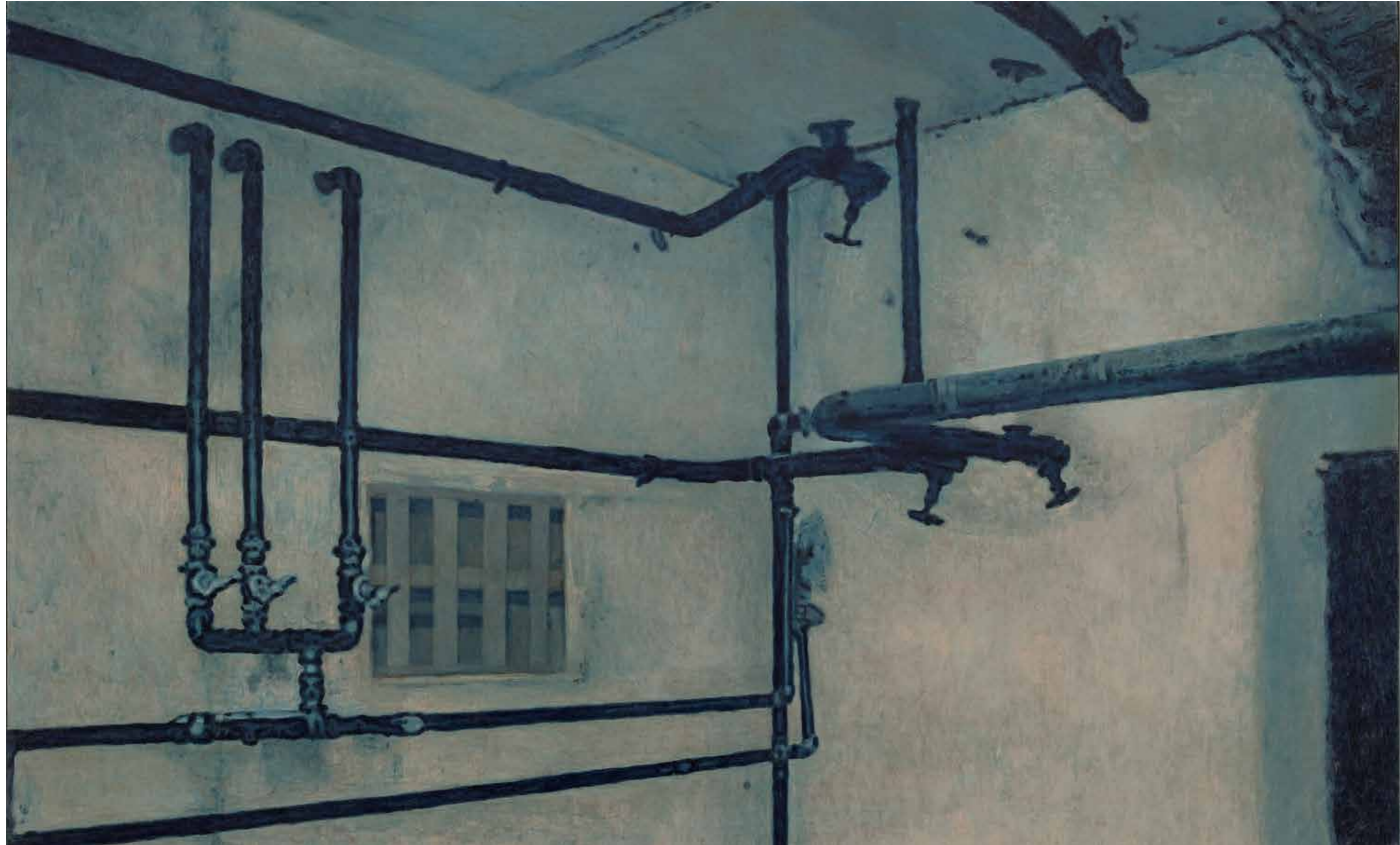
המוני בתאי גזים, הותיר על קירותיהם סימנים בצבע כחול פרוסי, שנוצר במהלך השינוי בהרכבו הכימי של החומר הקטלני. סימנים אלה קיימים בתאי הגזים עד היום.

ישי חוסידמן, צייר מקסיקאי תושב לוס-אנג'לס, הוא מהבולטים בדורנו שעוסק בייצוג השואה בציור העכשווי וניחן בכישרון ייחודי לתיאורים נטורליסטיים הבוחנים את עצם התפיסה החזותית ואת האתיקה של הייצוג. תערוכתו "כחול פרוסי", במשכן לאמנות עין חרוד הוצגה במוזיאונים בגדולים בעולם, ולראשונה בישראל.

חוסידמן מקדיש את התערוכה לשאלה מציקה ביותר: כיצד ניתן, או כיצד מוטל עלינו, לדמיין את השואה באמצעות האמנות? הציור מאפשר לאמן להטיל אותנו אל תוך נבכי הזיכרון ההיסטורי, והדימויים שהוא יוצר במרחולו לוכדים נוכחויות ושתיקות מייסרות. הסדרה "כחול פרוסי" מנהלת שיח עם התיעוד ההיסטורי ועם אתרי זיכרון שמשמשים לתיירות מלנכולית, שתמיד מתחמקים מעיסוק בשאלת הרצון לראות שמשמעת מעדויות על זוועות.

הצגת התערוכה בישראל, ובמשכן לאמנות עין חרוד בפרט, מטעינים אותה במשמעויות נוספות, בהתחשב באוסף המוכר של מוזיאון זה שכלולים בו אמנים רבים שניספו בשואה וכן בשילוב עם האדריכלות הייחודית של מוזיאון זה.

אוצר: קוואטמוק מדינה



Prussian Blue

Yishai Jusidman at Mishkan Museum of Art, Ein Harod

Mishkan Museum of Art, Ein Harod presents, for the first time in Israel, artist Yishai Jusidman. This important show, engaging with the question of the Holocaust's representation in contemporary painting, was previously presented in key venues around the world.

The works in the exhibition are all painted in Prussian blue - a deep blue which was one of the earliest artificial pigments used

by European painters. The color is also linked, unexpectedly, to Zyklon B, the pesticide employed in the Nazi gas chambers. It left colored traces on their walls when its lethal compound chemically mutated into Prussian blue residues, some of which are visible to this day, silent and tangible reminders of inconceivable events. Recapturing excruciating presences and silences, these mesmerizing paintings, which span the gamut between hyperrealism and abstraction, create distance while faithfully

representing reality - and plunge us into the labyrinth of historical memory.

There are colors whose historical implications overpower their formal and optical potential. One of them is Prussian blue. Discovered in 1704 in Berlin, it soon became the emblematic tint of the Prussian army and one of the earliest artificial pigments used by European painters. The color is also linked, unexpectedly,

to the extermination of European Jewry in World War II: The pesticide employed in the Nazi gas chambers, Zyklon B, left colored traces on their walls when its lethal compound chemically mutated into Prussian blue residues, some of which are visible to this day.

Yishai Jusidman, a Mexican-born artist who resides in Los Angeles, is one of the key artists pursuing the representation of the Holocaust in contemporary painting. He has a unique

way of producing naturalistic depictions that explore visual perception itself and the ethics of representation. His Prussian Blue exhibition is on view at the Mishkan Museum of Art following its previous presentation in key museums around the world.

Jusidman's exhibition is devoted to an extremely thorny problem: How may we, or how should we, visualize the Holocaust by way of art? Painting allows the artist to plunge us into the labyrinth of historical memory while the imagery submitted by his brush recaptures both excruciating presences and silences. Prussian Blue (2010-16) confronts the view that the Holocaust cannot be represented, let alone mimetically represented. At the same time, it engages in a dialogue with historical documents and with monuments of a melancholic form of tourism, always skirting our will to see implied in the testimony of an atrocity.

The presentation of this exhibition in Israel, and particularly at the Mishkan Museum of Art, recharges it with further meaning, in light of the extensive part of the Museum's collection devoted to works by artists who perished in the Holocaust.

Curator: Cuauhtémoc Medina

