

# איתן ארנון

איתן ארנון מעביר בעבודותיו מראות מימים עברו, תיאור זמנים של התחלות, תיעוד מאבקים על הישרדות, עבודת אדמה בניה והיאחזות בקרקע, וכל אלו בגישה ריאליסטית, כפסיפס של זיכרונות.

העבודות של ארנון מונוכרומיות בגוונים חומים, הכול נצבע בחום, מעין פסטיבל של אדמה בחום, הבתים חומים, התלמים חומים ואפילו האיכר החורש בחום עתיק ומצהיב. מנגד עומדים הכחלחלים השמימיים האופטימיים כקונטרסט, המייצגים ציור בן זמננו.

נראים הם כדיאלוג עם הצילום הישן כשגוון אחד שולט בהם. טכניקת העבר מבעד לעדשת מצלמת הקופסה, שעניינה ארץ ישראל היפה והטובה.

עשייתו משלבת כפסיפס, קולאז' או אסמבלג', מספר עבודות פיגורטיביות יחד, כשהתוצאה מעין תיעוד בתנועה של מאורעות, כמצבים שהפכו לסמל הישוב הישן, יתכן כגעגוע ואולי כהצהרה.

צבעי שמן ואקריליק מייצרים אשליית שכבות כדי ליצור אפקטים ויזואליים של פרספקטיבה ותחושות של עומק ומרחב.

האמן גיבש את עשייתו בסדרות שמגיבות אחת לרעותה, כשמעת לעת התייחסות קונקרטית לכאן ועכשיו. זהו ריאליזם ספרותי של אמן מנוסה שמתרפק על עבר ועתיד כאחד.

ד"ר צביקה ישראל





