

"אייכה" בחיפוש אחר היופי שבעיות

סשה אוקון במוזאון הלאומי הרוסי, סנט פטרסבורג

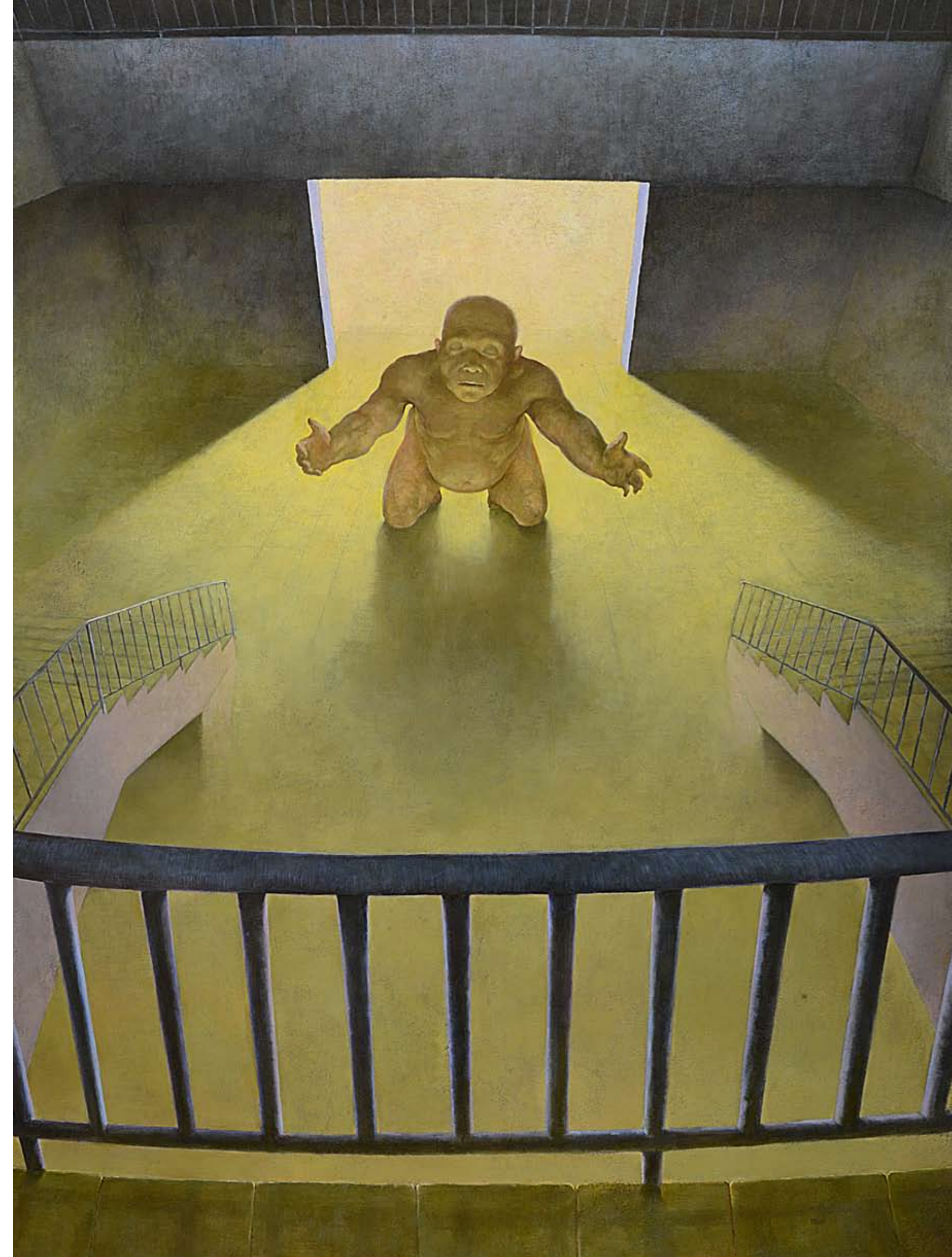
אינו פיזי, אלא חקירה קיומית על אודות משמעות החיים עמוק עמוק במוחו של האדם. ציוריו של סשה אוקון מתעמתים. מבלי להתחמק, בכמה מן הסוגיות הללו. עם זאת, בחיפוש אחר משמעות החיים ומהותה בערכים ההומניסטיים, התיאור שהוא מציע הוא של סתירות וביטויים מקוטבים.

הצורה האמנותית שלובשים ציוריו של אוקון היא חקירה הדרגתית וחסרת רחמים של המדיום החזותי, פרשנותו ותפיסתו על ידי הצופה. האמנות שלו אינה רק חקירה אקדמית מוגבלת לאנשי מקצוע ולאנשים, אלא כזו שנותנת ביטוי לתפישות הפסיכולוגיות של הגיבורים שאותם הוא מתאר בציור.

מאת חגי שגב (קטע ממאמר מקטלוג התערוכה)

תפקידו של האמן, כפי שניתן לראות בציורים החדשים של סאשה אוקון, הוא החיפוש המתמיד אחר היופי בעיות שהעולם מציע. השאלות מתבססות על החיפוש האנושי שלעולם אינו מסתיים: האם יכול תיאור המצב האנושי להיות פשוט? האם ישנה דרך פשוטה לתאר ולהציג את מהות הקיום האנושי על האדמה? מהי משמעות היופי המוטבע בגוף האדם? האם גוף מעוות יכול להיות יפה? שאלות אלה, שבהן עוסקות האמנות והפילוסופיה בלי הרף, נראות כה גדולות מכדי שיוכלו לפתור אותן אי פעם? אלה מציבות אתגרים עצומים בפני כל פילוסוף, לא כל שכן בפני אמנים.

עם זאת, החיפוש האינסופי אחר היופי הגלום בעולם הפיזי הוא משימה יומיומית בעבודתו של סאשה אוקון בסטודיו שלו באזור התעשייה בירושלים. הוא ממשיך לחפש אחר מהות הביטוי "אייכה" מבראשית - היכן מצוי ושרוי האדם בעולם בלי אלוהים. החיפוש הזה





Where Art Tho

In search of the Beauty in Deformation

Sasha Okun At The State Russian Museum, St. Petersburg

The artist's task as seen in the new paintings by Sasha Okun is the search for beauty in the deformation the world offers. The questions asked are drawn from the sources of the human quest: Could the portrayal of the human condition be merely a simple one? Might there be an uncomplicated way to depict and portray man's existential life on Earth? What is the meaning of beauty embedded in the human body? Can a deformed body be beautiful? These questions which art and philosophy make a never-ending effort to address, seem too grand ever to resolve. They hold a great challenge for any philosopher, let alone an artist. However, the endless search for beauty withheld in the physical world is a daily task for Sasha Okun's work at his Jerusalem studio. He continues to search for the essence of the phrase "Where Art thou" (Genesis 3:8) - where is man in a world without God. The

search is not a physical one but an existential investigation into the deepest meaning of life for man.

Sasha Okun's paintings confront, without avoiding, some of these issues. However, in his search for the meaning of life and its essence in the humanistic values, the depiction is one of contradictions and bipolar manifestations.

Okun's artistic mode is of a gradual and relentless investigation of the visual medium, its interpretation and perception uncovered by the viewers. Okun's art is not only an academic investigation restricted to professionals and connoisseurs, but one that gives voice to his psychological understanding of his protagonists.

By Hagai Segev
From the exhibition catalogue

