



קפסול אילנה סלמה אורתר

במיצב הרישומים לגלריה כאתרי האמנית דוברת בגוף ראשון, המטמיע זיכרונות של עקירה ופליטות, חוויות הווה בסימן הניידות ותחושה של זהות מזילה. בתוך כל אלה, פעולת הרישום השזורה ביומיום היא עוגן של יציבות. גוף הרישומים הנצבר הוא מאגר של עקבות ושרידים, הנתונים לפרשנות מתמדת בהתאם לנסיבות. המיצב, כארכיון חי, פורש מהלכים של הצפנה וחשיפה ואת השלכותיהם על המשך היצירה, כאשר הכול מקופל בדף ובקפלי.

אוצרת: אירית הדר

