

משולש שיקגו

אמנות-נשים-עכשיו

מחווה לסעודת הערב החגיגית של ג'ודי שיקגו (1974-1978)

ב-1974 החלה ג'ודי שיקגו לעבוד על יצירתה המונומנטלית The Dinner Party ("הסעודה החגיגית"), יצירה שנחשבה מייד עם הצגתה לראשונה ב-1979 לציון דרך בכל הקשור לנוכחות נשית באמנות. בתום ארבע שנות עבודה, ובשיתוף פעולה עם כ-400 נשים וגברים, הוצב במוזיאון לאמנות מודרנית בסן פרנסיסקו שולחן גדול בצורת משולש שווה צלעות, שכל אחת מצלעותיו ערוכה ל-13 דמויות של נשים אשר השאירו חותמן על ההיסטוריה האנושית. השולחן המשולש הדהד במובהק את "הסעודה האחרונה", אחת הסצנות המפורסמות ביותר באמנות המערבית, אלא שבמקום ישו ו-12 השליחים, שולחן "הסעודה החגיגית" הוקדש לכל הנשים שערכו שולחנות והכינו סעודות במהלך ההיסטוריה ולא זכו למקום ולקול משלהן. הצגתה של העבודה סימנה רגע היסטורי בתולדות האמנות: הרגע של הנשים.

במלאת 40 שנה לתחילת העבודה על הדינר פארטי, ומתוך הכרה בחשיבותה החלוצית, פנינו לעשרות אמניות ישראליות, בנות דורות שונים, בבקשה להציג עבודת מחווה לדמות נשית כלשהי לבחירתן. מושאי המחווה הנשיים של האמניות נעים בין דמויות היסטוריות לדמויות בדויות, בין נשים יוצרות ומורות לבין נשים אנונימיות, והם מהווים את הערך המוסף של התערוכה ואת קומת הקריאה הנוספת שלה.

באפריל 2013 התקיים אירוע השקה לפרויקט במוזיאון חיפה לאמנות. לקחו בו חלק כארבעים אמניות אשר הציגו, כל אחת בתורה, את מושא המחווה הנשי שלה. הרשימה נעה בין אמניות, אמהות, דמויות ספרותיות, ספורות, ועוד.

ב-8 במרץ 2014, ביום האישה הבינלאומי, ובמלאת ארבעים שנה להתחלת העבודה על סעודת הערב החגיגית של ג'ודי שיקגו, תיפתח התערוכה במוזיאון חיפה לאמנות בשיתוף נעמת. לצד עבודות שנעשו במיוחד לתערוכה, תוצגנה עבודות של שתי אמניות ישראליות, שנוצרו במקביל ל"דינר פארטי", וגם בבסיסן מחווה לנשים - נוכחות ונעדרות: עבודותיהן של מיכל נאמן ודגנית ברסט. עבודתה של מיכל נאמן מ-1975 רוזה לוקסמבורג, יונה הנביאה, המלכה ליר: על נייר משבצות היא כתבה באותיות מוארכות, המתפענחות בקושי רב - רוזה לוקסמבורג, יונה הנביאה, המלכה ליר. לצד שמה של מהפכנית קומוניסטית יהודיה, היא עיוותה ושינתה שמות של שני גיבורים בדויים



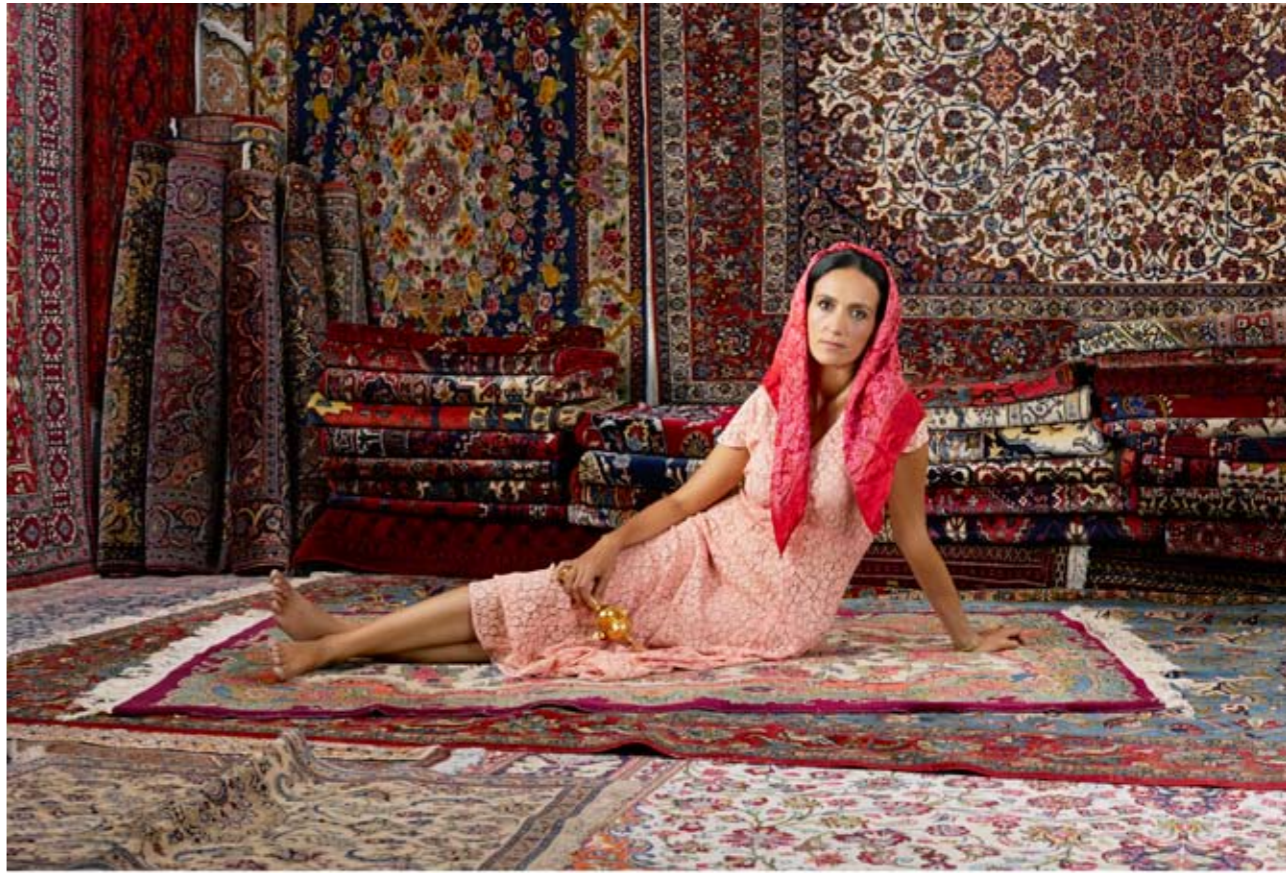
ורד ניסים, פנטזי הנדס, 2005/2014, כפפות גומי צהובות, 2X2 מטר



טל שוחט, רומייה, 2013, הדפסה דיגיטלית, 100X120



*



טל שוחט, נאורוז, 2012, הדפסה דיגיטאלית, 100X148

טל שוחט, נאורוז, 2012, הדפסה דיגיטאלית, 100X148

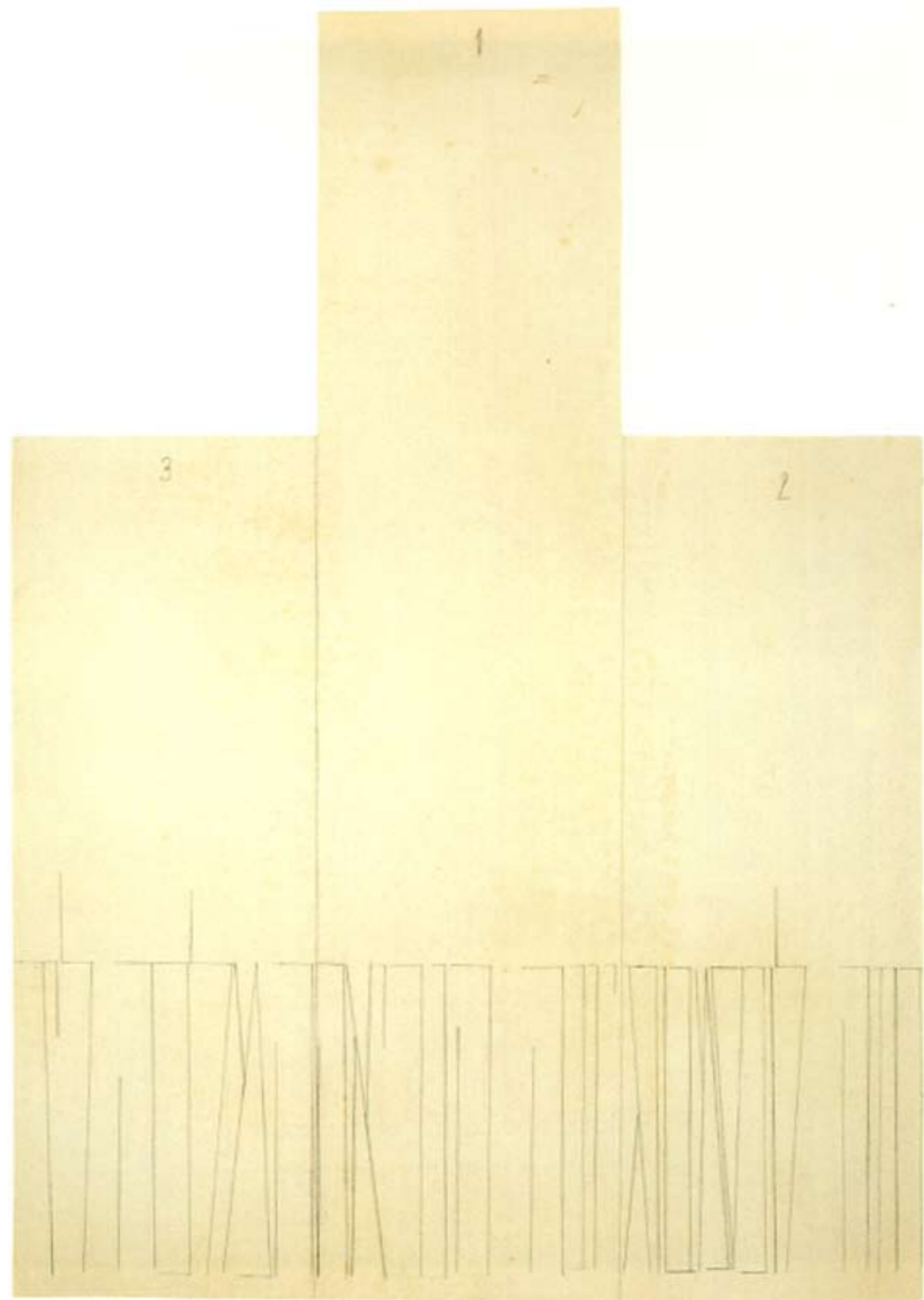
* אורלנדו



מיכל שמיר, ללא כותרת, הדפסה דיגיטאלית, 40X30



סיגלית לנדאו, WEDDING CREAM, 2013, Synthetic net suspended in the water of the Dead Sea, 35cm x 50cm x 60cm



מיכל נאמן, רוזה לוכסמבורג, המלכה ליר, דבורה הנביאה, 1975, עיפרון על קרטון, 70X100