

# ניצי בקל נחשון

## בסדנה לאמנות יבנה

יצירותיה של בקל נחשון מאופיינות באנגרטייות טעונה בדרמה וחיות. ואין בזה מין המקריות, חושיה הדרמטיים של היוצרת מפותחים ביותר, היא נעה בין הציור לבין המשחק על הבמה. גמישותה המנטאלית מאפשרת לה לנוע בין הדיספלינות השונות בבטחון הנסמך על חושיה - מתוך הכרת העצמי שלה ויכולותיה. האמנית בעלת כישורים צבעוניים ותעוזה קיומית של ממש, הנותנת לה את הכח שבעזרתו מגיעות יצירותיה השונות אל תוך המציאות. היוצרת, צבעונית ומגוונת, משתמשת בציוריה בפיתולים מרובים - מחקי מציאות, חלקם מוקף בקו תוחם המגביל, מגדיר את תחומם. בהירותם עוברת כחוט השני ביצירותיה ומאפיינת את רוב ציוריה של בקל נחשון. כל מי אשר מכיר אותה, ולו מעט מודע היטב לאופיה התוסס והאופטימי, צבעוניות זו מטיבה לבטא את רוחה.

מתוך לודיג ויטגשטיין: פרקים באסתטיקה -- "אבל זוהי כן התרשמות חזותית; אלא שרק חלקים אלה ואלה של הרושם החזותי הם החשובים ולא האחרים.

נניח (מישהו אומר): 'האסוציאציות הן החשובות - שנו את הדבר מעט וכבר לא יהיו לנו אותן אסוציאציות'.

אבל האם תוכלו להפריד את האסוציאציות מהתמונה, ולקבל אותו הדבר? לא תוכלו לומר: 'שניהם טובים באותה מידה: הם מעלים בי אותן אסוציאציות'."

את סגנונה של האמנית הייתי מגדירה בעיקרו כאקספרסיבי עם נגיעות אל תוך הפיגורטיבי. חקר המציאות המתמשך המעסיק אותה גורם לה לבדוק מפעם לפעם אפשרויות של שפות יצירה נוספות ואולם סגנונה הטבעי, האקספרסיבי צף מתוך כולם ולאחר הרפתקאה קטנה כזו או אחרת, חוזרת האמנית אל סגנונה הרגיל. יצירותיה טעונות בסמליות ויש להשתהות לידן להתבוננות ממושכת כדי לפענחן. מידע נמצא בתוך מידע באריות כמו אגביות, פתחים הפונים פנימה, ופתחים הפונים אל החוץ, שכבה העוטפת שכבה אחרת תחתיה ולעתים מסביבה. רבות ההתרחשויות בתוך יצירותיה, רבות ומגוונות.

היוצרת מתקיימת בפרצי אנרגיה גדולים בדומה לתהליכים העוברים על כוכבי נייטרונים בהיווצרם. מתוך אותם פרצי אנרגיה עזים נוצרות יצירותיה השונות, הן ברוח מוד - הווה אומר הציורים והן בממד האמורפי של המשחק. רוחה הסוערת של האמנית מניבה יצירות שונות בעוצמות גבוהות ובעלות תכנים מושכלים ומעניינים. הצבעוניות האישית שלה באה לידי ביטוי גם היא ומוסיפה נדבך נוסף לעומק ולזוהר האמנותי האופף את עבודותיה. שמחת החיים הטבעית שלה מוקרנת מיצירותיה, גם מאלה העוסקות בנושאים כבדי ראש, הן עוסקות בהם כשהן מלוות באותה חיות סוחפת המאפיינת את האמנית.

חנה ברק אנגל





2016  
2016

# Nitzi Bakal Nachshon

## Hasadna Leomanot in yavne

Bakal Nachshon's art is charged with dramatic and vital energy. Yet this is no coincidence, as the artist's dramatic sensibilities are highly developed, and she seamlessly moves between painting and acting on stage. Her mental agility enables her to cross over between the various disciplines with confidence based on her senses - on her self-awareness and abilities. Bakal Nachshon displays a colorful set of skills and true existential daring, charging her with the power that enables her various works to become a reality. This vibrant and diverse artist uses in her paintings multiple twists - some mimicking reality, others surrounded by a boundary line, limiting their scope. Their clarity is like a common thread, characterizing most of her paintings. To anyone who knows her and her vivacious, positive character, such brightness of color beautifully encapsulates her spirit.

As Ludwig Wittgenstein wrote in Lectures and Conversations on Aesthetics, "But it is a visual impression. Only these are the features of the visual impressions which matters, and not the others.

Suppose [someone says]: 'Associations are what matter--change it slightly and it no longer has the same associations'.

But can you separate the associations from the picture, and have the same thing? You can't say: 'That's just as good as the other: it gives me the same associations.'"

I would describe the artist's style as essentially expressive, with a touch of figurative. The ongoing study of reality that captures her mind also makes her check from time to time the possibilities of other creative languages and outlets, but her natural expressive style is always there, floating about, and even after she dabbles with something new or seeks a new adventure, she always comes back to her usual style. Her works are loaded with symbolism, and merit a long pause for observation in order to decipher and fully understand them. Seemingly casual, bits of information are packaged within others, some opening inwards, others opening outwards. One layer hides another, sometimes enveloping it. Many and varied events unfold within her artwork.

Bakal Nachshon creates large bursts of energy, much like the way neutron stars are born. From these intense bursts of energy, her art emerges two-dimensional - first the paintings themselves, then that amorphous dimension of acting. The artist's tumultuous spirit produces art of high intensity, intelligent and riveting. Her colorful character is also expressed, and adds another layer to the artistic depth and glamor surrounding her body of work. Her natural joie de vivre radiates from her artwork, including those canvases dealing with grave and heavy subjects, which are tackled with the same sweeping vitality that is the hallmark of Bakal Nachshon.

Hana Barak Engel

